**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al**

**CURSO EN LÍNEA**

# GENEALOGÍAS DE LO POSTHUMANO: APORTES DE LA DECONSTRUCCIÓN

**FINALIDAD:** El siguiente curso tiene por finalidad explorar los aportes de la deconstrucción al debate contemporáneo en torno al posthumanismo a través de la crítica derrideana al humanismo y sus nociones de contaminación, espectralidad y animalidad. El desarrollo del curso nos permitirá enriquecer la tarea de una genealogía del posthumanismo.

**HORAS TOTALES**: 30 hrs. de trabajo (18 horas sincrónicas grupales, 12 horas de trabajo asincrónico individual)

**FECHA DE INICIO:** sábado 30 de septiembre

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** sábado 4 de noviembre

**HORARIO:** sábados de 10:00 a 13:00 hrs

**SESIONES POR SEMANA**: 1

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL**: 3 horas sincrónicas y 2 asincrónicas

**SEDE:** Plataforma Zoom

**DIRIGIDO A:** Estudiantes, graduadxs y docentes de carreras de humanidades.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12 y 15 máximo

**RESPONSABLE DEL CURSO**: Dra. Gabriela Balcarce

**MODALIDAD:** Virtual

**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:** Se espera que los cursantes puedan alcanzar el conocimiento de problemáticas de la filosofía contemporánea, en particular, de la deconstrucción y el posthumanismo y de cómo estas dos tradiciones se encuentran estrechamente conectadas. En este sentido, el curso favorecerá no solamente la comprensión y el pensamiento crítico de los contenidos propuestos sino también la posibilidad de ahondar posteriormente en bibliografía contemporánea, habiendo recorrido un circuito que sirva de base para futuras lecturas e investigaciones.

**COSTOS:**
**PÚBLICO EN GENERAL:** $ 1,200.00
**DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ:** $ 850.00
**ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ:** $ 600.00

**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

**INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:** El proyecto intenta dar cuenta del legado de la deconstrucción en la filosofía contemporánea, en particular en lo que Rosi Braidotti apodó como posthumanismo crítico (2013) y Francesca Ferrando como posthumanismo filosófico (2019). Ambas posturas sostienen una mirada postantropocentrista que emplea heredera de las críticas al humanismo presentes en varios exponentes de la filosofía de la segunda mitad del siglo XX. No obstante, la presencia de la deconstrucción no es tan evidenciada como sí lo es la de Gilles Deleuze y Félix Guattari y la de Michel Foucault. En este sentido, nos interesará hacer foco en los aportes que la deconstrucción brinda a nuestro presente desde 3 ejes. El primero de ellos, la filiación que establece Jacques Derrida entre humanismo y nacionalismo y desde allí poner en cuestión la idea de reunión de lo semejante (la raza, la especie, la sangre, etc.). El segundo eje, la pregunta por el animal en su cuestionamiento del antropocentrismo y el especismo. Por último, las nociones de espectralidad y contaminación, que invitan a cuestionar los umbrales clásicos de la metafísica (vida/muerte, presencia/ausencia, etc.). Las perspectivas posthumanistas cuestionan estos umbrales y las divisorias entre hombre y animal, organismos y máquinas, físico y no físico, ya desde el *Cyborg Maniesto* (1985) de Donna

Haraway, hasta más recientemente con la noción de compost (2016), que pone en contacto lo vivo y lo muerto y la reunión de lo heterogéneo. En la misma línea, analizaremos la cercanía con aquello que Anna L. Tsing desarrolla como supervivencia colaborativa (2015). La hipótesis principal del proyecto consiste en postular toda subjetividad (humana y no humana) como atravesamiento de lo diverso, esto es, como ser-con-otrxs defendiendo como resorte básico las ideas de co-dependencia y supervivencia colaborativa. Este atravesamiento se da bajo la contaminación (imposibilidad de separación y distinción), espectralmente (es siempre contingente), de manera híbrida (ensamblada por elementos heterogéneos, vivos o no) y prostética (es decir, no asegurada, no naturalista). De allí el aporte de la deconstrucción para pensar nuestro presente.

**OBJETIVO GENERAL:** Explorar los aportes de la filosofía de la deconstrucción al posthumanismo crítico mediante tres ejes a saber, la filiación entre humanismo y nacionalismo, la cuestión de la animalidad y las nociones de contaminación y espectralidad.

## CONTENIDOS:

**Módulo 1.** Introducción a la deconstrucción como perspectiva crítica filosófica/ El posthumanismo como continuación del pensamiento crítico desde las perspectivas de Braidotti y Ferrando: el cuestionamiento de la dicotomía naturaleza/cultura.

*Objetivos específicos:*

- Analizar la propuesta deconstructiva como un ejercicio de crítica radical al humanismo filosófico
- Analizar la tesis posthumana del *continuum* naturaleza-cultura-técnica a efectos de cuestionar la superioridad ontológica de lo humano (tesis de la excepcionalidad humana).

**Módulo 2.** La crítica derrideana al humanismo y su filiación con los nacionalismos / La propuesta de Donna Haraway de generar parentescos raros.

*Objetivo específico:*

- Analizar la asociación derrideana entre nacionalismos y humanismos para cuestionar los modos de ser-con que se articulan por criterios de similitud (la nación, la etnia, la sangre) y poder acercarse a la propuesta de Haraway de "generar parentescos raros".

**Módulo 3.** La cuestión animal en Derrida y la apertura a los Estudios Críticos Animales y al posantropocentrismo.
*Objetivo específico:*

- Abordar la cuestión animal en Derrida como eje de desestabilización de la tesis de la excepcionalidad humana, de su influencia en los Estudios Críticos Animales y en otras lecturas contemporáneas que establecen un profundo cuestionamiento también la norma humana.

**Módulo 4.** Contaminación derrideana de los umbrales / Comunidades multiespecie y las nociones de contaminación y perturbación en Anna Tsing.
*Objetivos específicos:*

- Analizar la cuestión de la contaminación a efectos de dar cuenta de los modos contemporáneos de pensar el ser-con-otrxs desde el prisma de la precariedad para defender formas de supervivencia colaborativa.
- Considerar la idea del resurgimiento multiespecie que permite pensar en la supervivencia en tiempos de perturbación y catástrofe ambiental para señalar la importancia del ser-con-otrxs como punto de partida y no de llegada.

**Módulo 5.** El devenir carne del espectro y su cuerpo prostético / El cyborg como hibridación de máquina y organismo en Haraway y el género como prótesis en Paul B. Preciado.
*Objetivo específico:*

- Abordar la cuestión de la prótesis y la "lógica del suplemento" que da lugar a la huella en vistas a pensar un modo diferente (sin origen ni jerarquía) de la materia y de los cuerpos o, de ser posible, de la materialidad de la materia y de los cuerpos, así como también las diferentes hibridaciones entre viviente y máquina en sintonía con los nuevos materialismos.

## BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

**Módulo 1:**


- Derrida, J., "Carta a un amigo japonés", *El tiempo de una tesis: Deconstrucción e implicaciones*, Barcelona, Proyecto A Ediciones, 1997.
- Braidotti, R., *Lo posthumano*, Barcelona, Gedisa, 2015, caps.1-4.

- Ferrando, F., "Posthumanismo filosófico", *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, n.26, 2021.

**Módulo 2:**

- Derrida, J., "Los fines del hombre", *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1998.
- ---------- *Políticas de la amistad seguido del oído de Heidegger*, Madrid, Trotta, 1995, caps.1-3.
- Haraway, D., *Seguir con el problema*, Bilbao, Consonni, 2019, caps.1-4.

**Módulo 3:**

- Derrida, J., *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Madrid, Trotta, 2000, caps.1-2.
- Cragnolini, M. B., *Extraños animales*, Buenos Aires, Prometeo, 2015.

**Módulo 4:**

- Derrida, J., *De la Gramatología*, Madrid, Cátedra, 1985, caps.1-3.
- Haraway, D. *Seguir con el problema*, caps.5-6.
- Tsing, A. L., *La seta del fin del mundo*, Madrid, Capitán Swing, 2021, parte 1.
- Haraway, D., *Seguir con el problema*, caps.7-8.
- Tsing, A. L., *La seta del fin del mundo*, parte 3.

**Módulo 5:**

- Derrida, J., *Espectros de Marx*, Madrid, Trotta, 2000, Exordio y cap.1.
- Haraway, D., *El manifiesto cyborg*, Madrid, Traficantes de sueños, 2020.
- Preciado, P. B., *El manifiesto contrasexual*, Barcelona, Anagrama, 2000.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** La metodología del curso consistirá en primer lugar, en la exposición de la docente de las nociones centrales a abordar, en un principio desde una consideración más general de la deconstrucción y el posthumanismo, para luego analizar más detalladamente las nociones claves de los tres ejes desde un soporte textual que facilite el contacto de los cursantes con los textos. Asimismo, la docente brindará tres guías de lectura de las cuales los cursantes deberán presentar una de ellas a efectos de ser evaluada. Por último y a efectos de esclarecer la elaboración del trabajo final, la docente conversará y

asesorará a los cursantes respecto de los lineamientos del trabajo a presentar y de la pertinencia de los temas que se elijan. También se podrá recomendar bibliografía adicional en caso de considerarse un aporte para la línea de investigación que el cursante proponga. El trabajo final consistirá en un escrito de 12-15 pp.

**DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:** Si bien las clases tendrán un énfasis en la explicación de las temáticas propuestas del curso, se fomentará el debate en el curso y el uso del pensamiento crítico, por lo que se dejará un espacio para preguntas y discusiones. En cuanto a los encuentros asincrónicos, se espera que lxs cursantes lean el material propuesto como obligatorio y realicen dos de las tres guías de lecturas propuestas por la docente.
La docente cumplirá con la función de brindar un abordaje de las temáticas y los textos que facilite posteriormente la lectura detenida de los cursantes. También abrirá preguntas críticas de los textos y establecerá relaciones entre estos a efectos de consolidar finalmente el vínculo entre deconstrucción y posthumanismo. A su vez, asesorará a los cursantes en lo que concierne a la elaboración del trabajo final.
**Nota:** *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual.

**QUÉ INCLUYE:** 30 hrs. totales de trabajo, 18 sincrónicas grupales/ 12 asincrónicas individuales con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

## CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

- Trabajo final: 60%
- Elaboración de al menos dos de las guías de lectura propuestas por el docente: 40%

**REQUISITOS DE PERMANENCIA:**

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

**REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DEL DIPLOMA:** Acorde al reglamento universitario, participantes de público en general deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, en el caso de docentes interesadxs en obtener su constancia de DDA deben cubrir el 90% de asistencias, así como tener cubierto el pago total del mismo.

**PROCESO DE INSCRIPCIÓN:**

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Dra. Gabriela Balcarce

**RESUMEN CURRICULAR DOCENTE:** GABRIELA BALCARCE es Profesora en Enseñanza Media y Superior en Filosofía (2005), Licenciada en Filosofía con Diploma de Honor (2006) y Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (2011). Es Docente de las materias Metafísica, Problemas especiales de Metafísica y Filosofía de la Animalidad en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha dictado seminarios de posgrado en varias universidades de Argentina. Ha sido becaria del Centro de Investigaciones Científicas y Técnicas (Doctorado y Posdoctorado) y del DAAD (Deutsche Academischer Austausch Dienst) para una estancia de investigación en

la Univesität zu Koln, Alemania. Actualmente es Investigadora Adjunta del CONICET. Autora de *Derrida* (Galerna, 2016) y de *Posthumanismo espectral* (La Cebra, 2023). Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas en torno a las temáticas de la deconstrucción y el posthumanismo. Directora de la *Revista Estudios Posthumanos*. Miembro de la red Cosmografías: Red Iberoamericana de Ontologías Posthumanas y de la Red Latinoamericana de Posthumanismo. Directora del Proyecto de Investigación: "Usos deconstructivos de la espectralidad: Hacia un materialismo no dialéctico derrideano".

## INFORMES E INSCRIPCIONES:

**ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA**
**FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**
16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / educacion.continuafiluaq Tw: / DiplosFilUAQ

**DADA A CONOCER EL __ DE _____DE 2023**
**ATENTAMENTE**
**"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"**

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES**
**SECRETARIO ACADÉMIC**