



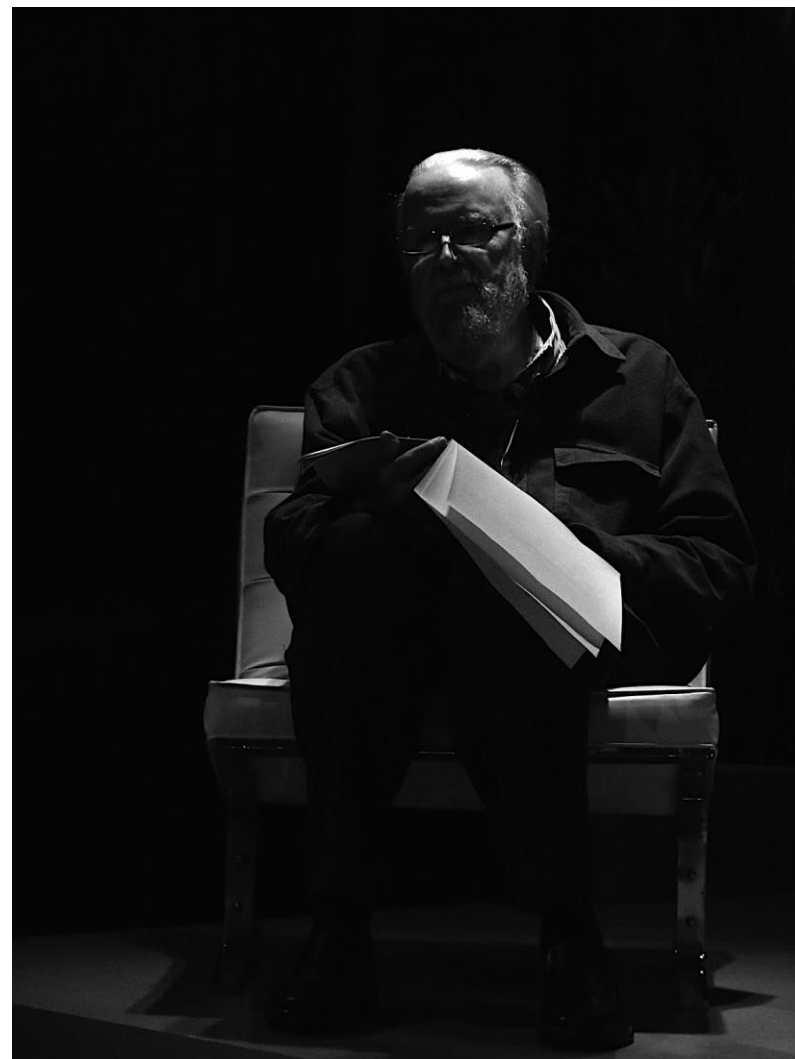
LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
Y LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al público interesado en cursar el

**DIPLOMADO
EN LETRAS IBEROAMERICANAS
“HUGO GUTIÉRREZ VEGA”,
16ª GENERACIÓN: Tendencias
contemporáneas de la Literatura
Latinoamericana**

FINALIDAD:

Brindar a público en general y comunidad universitaria un programa de educación continua con énfasis en el estudio de la Literatura Contemporánea de México y América Latina, a través de un diplomado con reconocida trayectoria de varios años en la Facultad de Filosofía, y que también ha sido opción a titulación para egresadas/os de programas de Licenciaturas UAQ.



HORAS TOTALES: 120 hrs. (60 sincrónicas, 60 asincrónicas)

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 2 horas y media de sesión sincrónica grupal, y 2 horas y media de trabajo asincrónico individual.

SESIONES POR SEMANA: 1 sesión

INICIO Y CONCLUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES: De Octubre/Noviembre de 2020 a Junio de 2021 (Se sigue calendario hábil de la UAQ, una vez completado cupo mínimo requerido para garantizar su apertura, se programará fecha de 1ª sesión).

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado de 10 a 12:30 hrs.

SEDE: Facultad de Filosofía de la UAQ

DIRIGIDO A (PERFIL DE LAS Y LOS ASPIRANTES Y REQUISITOS DE INGRESO):

Estudiantes, docentes y público en general interesado en la Literatura, con gusto por la lectura y la discusión crítica, y acceso y manejo de internet a través de un dispositivo que permita el manejo de la plataforma electrónica.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Se requiere un cupo mínimo de 10 participantes, y máximo de 25.

RESPONSABLE/ COORDINADOR ACADÉMICO: Dr. León Felipe Barrón Rosas

MODALIDAD: EN LÍNEA

COSTOS:

(Puede pagarse en una sola emisión, o en dos parcialidades)

PÚBLICO EN GENERAL: \$5,000.00

1ª parcialidad al iniciar el programa: \$3,000

2ª parcialidad a mediados del programa: \$2,000

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO LIC. O POSGRADO, DOCENTES, TRABAJADORAS/ES DE LA UAQ): \$4,000.00

1ª parcialidad al iniciar el programa: \$2,000

2ª parcialidad a mediados del programa: \$2,000

Nota: Este programa es **autofinanciable**, por lo que se requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura.

Sólo se generan y envían los recibos de pago una vez juntado el cupo mínimo requerido, por lo que las personas interesadas sólo cubren el primer pago o el pago total una vez iniciado el Diplomado para evitar trámites de reembolso en caso de que no pueda abrirse.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:

Los rumbos de la producción literaria en Latinoamérica son muy variados. El diálogo que establece cada literatura con su tradición se manifiesta de diversas maneras, pero, así como problematiza su pasado, de la misma manera lo hacen con su contemporaneidad, es decir, también se hace cargo de su presente por medio de miradas disímiles que nos acercan a las múltiples realidades de lo latinoamericano y a su posible comprensión desde el plano estético. En este sentido, el DIPLOMADO EN LETRAS IBEROAMERICANAS "HUGO GUTIÉRREZ VEGA" ha sido desde hace varios años un espacio de encuentro entre personas interesadas en obtener un panorama que dé cuenta de la situación pasada y actual de la literatura latinoamericana; viéndose cómo las propuestas más recientes se enlazan con su pasado y cómo se hacen cargo de su presente a través de sus diferentes tonos y formas. El nombre del programa hace honor a la memoria del reconocido abogado, poeta, escritor, actor, catedrático, diplomático y académico mexicano, ex rector de nuestra Alma Mater, Hugo Gutiérrez Vega, y cada generación ha ido dando un énfasis particular en tópicos y autores/as particulares.

OBJETIVO GENERAL:

Acercarse a diferentes temáticas de la literatura latinoamericana contemporánea a través de diversos tópicos y géneros como la crónica, el cuento, la novela y la poesía.

CONTENIDOS:

NO. DE HRS:	TEMÁTICA:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	METODOLOGÍA (TÉCNICAS DE ENSEÑANZA /DINÁMICA DE TRABAJO):
20 horas en total	Módulo I Apuntes de literatura mexicana contemporánea <u>Módulo a cargo de:</u> César Cano Basaldúa	Denominar un objeto a partir del tiempo o las condiciones en las que ha de considerarse es fijarlo para hablar de él, desde luego (y a eso llaman delimitación, operación de gran prestigio entre los científicos sociales), pero también es inducirlo a una	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los participantes /

		<p>construcción, nuestra construcción, le corresponda o no. La discusión de este apartado es basta y su margen de error, enorme. Pero ahorra las vacilaciones y hace ver a un expositor no sólo seguro sino en plenitud de sus certezas. Quién sabe si en esta actitud se encuentre la sabiduría. Pero se puede optar por lo que Husserl llama “fundamentos (...), métodos (...), problemas (...) para (...) uno mismo”. Nuestro objeto es la literatura mexicana (que quisiéramos llamar con certidumbre) contemporánea. La multitud y multiplicidad de sus obras, autores y fenómenos la tornan un reino quimérico y elusivo, líquido, más allá de todo esfuerzo. Nuestro desvelo se encaminará a bordear algunos de sus litorales y a examinar tanto como a debatir (si tales cosas son posibles) algunas de sus posibilidades, cualesquiera que estas sean. En todo caso, es parte del inacabable trabajo de lectura.</p>	
5 hrs.	<p>SESIÓN 1 ALGUNOS TEMAS DE INQUIETUD</p>	<p>Establecer un escenario cognitivo acerca la LMC a partir de la revisión de algunos aspectos generales de la misma.</p>	<p>Lectura de Mi vida con la ola (Octavio Paz) y La Sunamita (Inés Arredondo) / Discusión: Concepciones y diferencias entre uno y otro texto / Trabajo: Escoger tres obras que constituyan el fundamento de una visión personal de la literatura mexicana y argumentar el porqué de esos títulos (2 páginas máximo).</p>
5 hrs.	<p>SESIÓN 2 EL ENSAYO AHORA Y</p>	<p>Emplazar posibles caracterizaciones y posibilidades del ensayo mexicano de</p>	<p>Lectura de De la lectura</p>

	PARA NOSOTROS	mediados del siglo XX hasta nuestros días.	(Francisco González Crussí), Contraensayo (Vivian Abenshushan) y ¡Yo acuso! (al ensayo) (y lo hago) (Heriberto Yépez) / Discusión: ¿Cuáles son las funciones del ensayo? ¿cuáles sus rasgos? / Trabajo: Reflexión acerca de cuáles son o pueden ser las tres dificultades centrales para elaborar ensayo (2 páginas máximo)
5 hrs.	SESIÓN 3 LA NARCOLITERATURA	Asentar la viabilidad de un horizonte de existencia para la literatura cuya temática central está constituida por los fenómenos asociados con las actividades criminales denominadas genéricamente como narcotráfico.	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los participantes / Las lecturas serán dadas a conocer con oportunidad a los participantes.
5 hrs.	SESIÓN 4 UMBRAL DE POESÍA MEXICANA	Estipular la historicidad de la poesía mexicana partir, y con ello intentar un perfil provisional de la poesía mexicana actual, a partir de algunos de sus momentos relevantes.	Lectura de los prólogos de <i>Antología de la poesía mexicana moderna</i> (Jorge Cuesta, 1928), <i>Poesía en movimiento</i> (Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Homero Aridjis y Alí Chumacero, 1966) <i>Museo poético</i> (Salvador Elizondo, 1974) y <i>Crónica de la poesía mexicana</i> (José Joaquín Blanco, 1977) / Discusión: ¿El carácter de la poesía mexicana contemporánea se puede y debe determinar por su ascendente histórico? / Trabajo: Elegir un poema que ilustre el ser de la poesía mexicana y argumentar el porqué de la selección (2 páginas máximo)
20 horas en total	Módulo II Introducción a la literatura caribeña	Este curso ofrece un panorama de la literatura escrita en el Caribe y de los modelos de interpretación con los	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los participantes

	<u>Módulo a cargo de:</u> Linet Cums Yumar	cuales se ha intentado un acercamiento a esta región socio-cultural multilingüe. Se abordarán tópicos recurrentes de la literatura caribeña como el exilio, la identidad, la raza, la diversidad, lo marginal, lo poscolonial, la cultura popular y las relaciones entre la producción cultural y la política.	
5 hrs.	SESIÓN 1	Introducción al espacio Caribe: coordenadas geográficas, culturales y lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Pizarro. “La noción de la literatura latinoamericana y del Caribe como problema historiográfico”. La literatura latinoamericana como proceso (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985). • Luis Álvarez y Margarita Mateo. El Caribe en su discurso literario (México: Siglo XXI Editores, 2004). • Antonio Benitez Rojo. La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna (Hanover: Ediciones del Norte, 1989) • Edouard Glissant. “Introducción a una poética de lo diverso”. Introducción a una poética de lo diverso (Barcelona: Ediciones del Bronce, 2002) • Alejo Carpentier. “Los pueblos que habitan en el mar Caribe”. Anales del Caribe 1 (1981), 197-206.
5 hrs.	SESIÓN 2	Exilio y literatura en el Caribe	<ul style="list-style-type: none"> • Ángel Rama. “La navegación riesgosa del escritor exiliado”. Revista de la Universidad de

			<p>México 9 (1978).</p> <ul style="list-style-type: none"> • George Lamming. Los placeres del exilio (La Habana: Casa de las Américas, 2007). • V. S. Naipaul. Miguel Street (Barcelona: Mondadori, 2004). • Edward Said. "Entre dos mundos". London Review of Books (1998).
5 hrs.	SESIÓN 3	Identidad, etnicidad y raza en el Caribe	<ul style="list-style-type: none"> • Franz Fanon. Piel negra, máscaras blancas (Madrid: Ediciones Akal, 2009). • Aimé Césaire. Cuaderno de un retorno al país natal (México: Laberinto ediciones, 2010). • Maryse Condé. Yo, Tituba, la bruja negra de Salem (Barcelona: Muchnik Editores, 1999). • Maryse Condé. Corazón que ríe, corazón que llora (Madrid: Impedimenta, 2019). • Ivana Romero. "Los cuentos autobiográficos de Maryse Condé, el Premio Nobel alternativo". Página 12.
5 hrs.	SESIÓN 4	Travestismo político y cultura popular en el Caribe	<ul style="list-style-type: none"> • Margarita Mateo. "La literatura caribeña al cierre del siglo". Revista Iberoamericana 164-165 (1993). • Mayra Santos-Febre. Sirena Selena vestida de pena (Barcelona: Mondadori, 2000). • Sara Muñoz. "El travestismo como metáfora en Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos-Febres". Cuadernos del CILHA 7-8 (2005-2006).

			• José Luis González. El país de los cuatro pisos (La Habana: Ediciones Huracán, 1980).
20 horas en total	<p>MÓDULO III</p> <p>Narrativa colombiana contemporánea</p> <p><u>Módulo a cargo de: Miguel Ángel Hernández Acosta</u></p>	<p>La narrativa de Gabriel García Márquez marca un parteaguas en la producción literaria colombiana a partir de que se hizo acreedor al Premio Nobel en 1982. Este reconocimiento desencadenó una serie de estudios que dieron cuenta de la importancia de este autor no sólo en la vida cultural de su país, sino de toda Latinoamérica.</p> <p>El objetivo de este módulo es tomar como base a García Márquez para hacer un mapa de la tradición colombiana y mostrar cómo las letras del siglo XX se vieron marcadas por él. Con base en lo anterior, se estudiará cómo sus connacionales produjeron obras deseando imitar su estilo o pronunciándose por ir más allá del realismo mágico por el que fue conocido el autor de <i>Cien años de soledad</i>.</p> <p>Para ello, se acudirá a las obras clásicas que dieron fama a la narrativa de la llamada Atenas sudamericana (Isaacs y Rivera) y, con base en tres vertientes (cuento, novela y periodismo narrativo), se llegará a las manifestaciones más contemporáneas. De este modo, se busca analizar por qué y cómo la narrativa colombiana se ha posicionado a nivel mundial de la mano de autores como Laura Restrepo, Fernando Vallejo, Evelio Rosero o Juan Gabriel Vázquez, por mencionar algunos, quienes se han hecho acreedores de forma reciente a reconocimientos internacionales.</p>	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los participantes

5 hrs.	SESIÓN 1	Narrativa colombiana: antes y después de García Márquez	<ul style="list-style-type: none"> • Isaacs, Jorge (2005). María (fragmento). México: Berbera editores. • Rivera, José Eustasio (1998). La vorágine (fragmento). México: Losada/Océano. • García Márquez, Gabriel (2010). “Las esposas felices se suicidan a las seis”. En Obra periodística 5. Notas de prensa (1961-1984) (pp. 278-281). México: Diana. • García Márquez, Gabriel (2015). “Tramontana”. En Todos los cuentos. México: Diana. • García Márquez, Gabriel (2007). Cien años de soledad (fragmento). México: Alfaguara.
5 hrs.	SESIÓN 2	El cuento colombiano contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> • Collazos, Óscar (1999). “Soledad al final del coche cama”. En Cuentos de fin de siglo. Antología (pp. 105-115). Bogotá: Seix Barral. • Silva Romero, Ricardo (2007). “Semejante a la vida”. En Juan Gabriel Vázquez (selec. y pról.). Al filo de la navaja: diez cuentos colombianos (pp. 163-196). México: UNAM. • Moreno, Marvel (2005). “Autocrítica”. En Luz María Giraldo (selec. y textos). Cuentos y relatos de la literatura colombiana II (pp. 183-195). México: FCE. • Pérez, Lina María (2005). “Bolero para una noche de tango”. En Luz María Giraldo (selec. y textos). Cuentos y

			relatos de la literatura colombiana II (pp. 431-441). México: FCE.
5 hrs.	SESIÓN 3	La novela colombiana más allá de Macondo	<ul style="list-style-type: none"> • Rosero, Evelio (2007). Los ejércitos. México: Tusquets. • Vallejo, Fernando (2014). El desbarrancadero. México: Alfaguara. • Restrepo, Laura (2014). Leopardo al sol. México: Alfaguara. • Vázquez, Juan Gabriel (2015). El ruido de las cosas al caer. México: DeBolsillo.
5 hrs.	SESIÓN 4	Contar el país desde la crónica y el reportaje	<ul style="list-style-type: none"> • Salcedo Ramos, Alberto (2011). “El testamento del viejo Mile”. En La eterna parranda. Crónicas 1997-2011. Bogotá: Punto de lectura. • Samper Pizano, Daniel (2001). “El día en que envenenaron a Chiquinquirá”. En Daniel Samper Pizano (selec. y pról.). Antología de grandes reportajes colombianos. Bogotá: Aguilar. • Nieto, Patricia (2015). Los escogidos (fragmento). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. • León, Juanita (2005). “La larga agonía. Los efectos sutiles de la guerra”. En País de plomo. Bogotá: Aguilar. • Alvarado, Sinar (2009). “El gurú de las telenovelas”. En Guillermo Osorno (comp.). Crónicas de otro planeta. Las mejores historias de Gatopardo (pp. 33-46). México: Debate. • Gossain, Juan (2008). “Cómo

			es por dentro el despacho presidencial". En SoHo. Crónicas (pp. 507-514). Bogotá: Aguilar.
20 horas en total	<p>MÓDULO IV</p> <p>Literatura cubana de entresiglos (XX-XXI): tendencias, discursos, poéticas, autores.</p> <p><u>Módulo a cargo de:</u> Yohana Beatriz Martínez Abreu</p>	El curso propone una introducción a la literatura cubana producida entre 1990 y el 2019, tanto fuera como dentro de la Isla. Para ello se abordarán algunos de los procesos, fenómenos, dinámicas y eventos de naturaleza socio-histórico-cultural que han propiciado la existencia de un campo o sistema literario en el que autores, instituciones, estéticas, discursos y poéticas han permanecido en constante tensión. La institucionalización oficial de la cultura, los programas y agendas político-culturales del gobierno, la crisis social y económica de fin de siglo, la censura, la diáspora, la emigración forzada o las expresiones de ruptura y diálogo con la tradición literaria nacional y universal serán algunos de los temas a tratar. El objetivo general es que los estudiantes cuenten con una mirada analítica y valorativa de la literatura cubana más reciente, con énfasis en la poesía, tanto desde una perspectiva historiográfica como estética, a partir del estudio de obras y autores.	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los participantes
5 hrs.	SESIÓN 1	Literatura cubana (1959-2019): discursos, dinámicas, poéticas y eventos en la configuración de un sistema literario.	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto de Literatura y Lingüística José Antonio Portuondo Valdor: "Apéndice. La literatura cubana entre 1989 y 1999", en Historia de la literatura cubana, t. 3, Letras Cubanas, La Habana, 2008. • Waldo Pérez Cino: El tiempo contraído. Canon, discurso y circunstancia de la narrativa cubana (1959-2000), Almenara,

			<p>Leiden, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VV. AA.: La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión, Centro Teórico-Cultural Criterios, La Habana, 2008.
5 hrs.	SESIÓN 2	<p>“Los novísimos”: exponente de la narrativa cubana de fin de siglo; y la Generación Cero: utopía posnacional y distopías estéticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mateo Palmer, Margarita: “La narrativa cubana contemporánea: las puertas del siglo XXI”, en Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 31, 2002, pp. 51-64. • Casamayor Cisneros, Odette: “Incertidumbre resplandeciente. Breve incursión en la narrativa escrita durante la década del 90 en la Isla de Cuba”, en Caravelle, núm. 78, 2002, pp. 179-196. • Redonet Cook, Salvador y Francisco López Sacha (comp.): Fábula de ángeles: antología de la nueva cuentística cubana; Letras Cubanas, La Habana, 1994. • Paz, Senel: “El lobo, el bosque y el hombre nuevo”. (http://blogs.bgsu.edu/span6350/files/2012/08/Senel-Paz-El-lobo-el-bosque-y-el-hombre-nuevo.pdf) • Echeverría, Ahmel y Jorge Enrique Lage: “(De)Generación. Un mapa de la narrativa cubana más reciente”, Diario de Cuba, 15 de diciembre de 2013. (http://www.diariodecuba.com/de-leer/1386613604_6269.html) • Simal, Mónica y Walfrido Dorta

			(cord.): "Literatura cubana contemporánea: lecturas sobre la Generación Cero. Dossier", Letral, núm. 18, 2017. (http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/issue/view/439)
--	--	--	--

5 hrs.	SESIÓN 3	Un "caracol nocturno" se retuerce. La poesía cubana como diálogo (in-) consecuente: contextos descontextualizados. ¿Suicidio esperanzador o esperanza suicida?	<ul style="list-style-type: none"> • Barquet, Jesús J.: "Nueve criterios para armar y una conclusión esperanzada", prólogo a Poesía cubana del siglo xx, compilación de Jesús J. Barquet y Norberto Codina, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2002. • Hernández Novás, Raúl: Poesía, Fondo Editorial Casa de Las Américas, La Habana, 2007. • Escobar, Ángel: Poesía completa, Ediciones Unión, La Habana, 2006. • Flores, Juan Carlos: "Textos", en Museo de la Disidencia en Cuba, disponible en http://museodeladisidenciaencuba.org/gallery/juan-carlos-flores-poesia/
5 hrs.	SESIÓN 4	Un "caracol nocturno" se retuerce y se cuela en una Cuba de bolsillo. El fenómeno de la validación de la mediocridad frente a lo auténtico invisibilizado. De la metapoésía a los metadiscursos y un retorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Una Cuba de bolsillo. Mapa de la poesía en los años cero, julio de 2018, disponible en http://rialta-ed.com/una-cuba-de-bolsillo/ • Rodríguez, Reina María: Otras mitologías, Letras Cubanas, La Habana, 2012. • Kozér, José: Utopos, 2019, disponible en http://rialta-ed.com/utopos
20 horas	MÓDULO V	El curso propone un acercamiento a la literatura centroamericana a partir	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los

en total	<p>Introducción a la literatura centroamericana contemporánea</p> <p><u>Módulo a cargo de:</u> Mariana Uribe Salinas</p>	<p>de una muestra representativa de lo que se ha publicado en los últimos treinta años. Para ello se abordarán aspectos relacionados con la cultura, la historia y los conflictos políticos y sociales que caracterizan la región en el periodo señalado, y el modo en que algunos de sus más importantes escritores los han representado discursiva, retórica y simbólicamente. Partiendo de una discusión sobre la propia etiqueta que nombra el curso (v. gr. literatura centroamericana), las distintas sesiones buscan generar la reflexión, desde la lectura de obras de ficción, de temas como violencia y literatura, memoria y dictaduras, Guerra Sucia, archivo y horror, revolución y creación literaria, revoluciones y feminismo. Metodológicamente, el curso incluye tanto conferencias como seminarios, basados en una dinámica de debate e intercambio de argumentos, lecturas e interpretaciones sobre las obras que se orienten. Todas las obras a trabajar en clases estarán a disposición de los estudiantes en versión digital.</p>	participantes
5 hrs.	SESIÓN 1	<p>Centroamérica a finales de siglo XX y el cambio de siglo: principales tendencias y figuraciones en su narrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Norma Angélica Cuevas Velasco: "Narrativa centroamericana: frontera, violencia y exilio. Apuntes para una crónica de la corrupción", Valenciana, núm. 20, julio-diciembre, 2017, pp. 87-112. • María del Pilar López Martínez: "Reinventando Centroamérica.

			<p>La construcción del imaginario social a partir de la novela de ficción”, Letras, núm. 49, 2011, p. 181-189.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beatriz Cortez: “Estética del cinismo: la ficción centroamericana de posguerra”, V Congreso Centroamericano de Historia, 18, 19, 20 y 21 de julio de 2000, Universidad de El Salvador, en <http://www.nacion.com/ancora/2001/marzo/11/historia3.html>, 17/01/20. • Ortiz Wallner, Alexandra (2001): "Transiciones democráticas / transiciones literarias. Sobre la novela centroamericana de posguerra", Istmo, núm. 4, en <http://istmo.denison.edu/n04/articulos/transiciones.html>, 02/12/19.
5 hrs.	SESIÓN 2	<p>Escritura del Archivo / testimonio del horror: los casos de Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Horacio Castellanos Moya: Insensatez, Tusquets, México, 2004. • Oscar García: La narrativa de Horacio Castellanos Moya: posboom, posmodernismo, postestimonio (material proporcionado por el profesor) • José Sánchez Carbó: “Las pesadillas están ahí todavía: testimonio y literatura en Insensatez, de Horacio Castellanos Moya”, Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica, núm. 24, pp. 51-65. • Rodrigo Rey Rosa: El material

			<p>humano, Anagrama, Barcelona, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ezequiel de Rosso: “Evocación, alusión, amplificación: formas de la ficción en los relatos de Rodrigo Rey Rosa”, Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve, núm. 6, 2013. • Sebastián Oña Álava: “A Rodrigo Rey Rosa: «Quién quiere leer pura fantasía»” (entrevista), Pilquen, año XIV, núm. 15, 2012. • Ester Hernández-Palacios: “Rodrigo Rey Rosa (2009), El material humano, Barcelona: Anagrama”, LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. XI, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 189-194.
5 hrs.	SESIÓN 3	Novela negra, cultura urbana y posmodernidad en Franz Galich	<ul style="list-style-type: none"> • Franz Galich: Managua, Salsa City: ¡Devórame otra vez!, Editorial Géminis/ Universidad Tecnológica de Panamá, El Dorado, Panamá, 2000. • Ruth Grégori: “La Centroamérica posmoderna, en clave de salsa”, La Zebra, núm. 32, 17 de agosto, 2018, en <https://lazebra.net/2018/09/01/ruth-gregori-la-centroamerica-posmoderna-en-clave-de-salsa-critica/>, 02/12/19. • Elizabeth Ugarte: “El lenguaje y la realidad social de Managua, Salsa City”, Istmo, en <http://istmo.denison.edu/n03/articulos/lenguaje.html>, 02/12/19. • Franz Galich: “¿Qué es un subalterno letrado? Apuntes para

			<p>aproximarse a la subalternidad letrada”, Istmo, en <http://istmo.denison.edu/n08/foro/subalterno.html>, 02/12/19.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franz Galich: “Desde el centro de la periferia de la periferia. Reflexiones de un subalterno letrado”, Istmo, en <http://istmo.denison.edu/n08/foro/centro.html>, 02/12/19.
5 hrs.	SESIÓN 4	Reclamo feminista y Revolución machista: el caso de Gioconda Belli	<ul style="list-style-type: none"> • Gioconda Belli: Sofía de los presagios, Vanguardia, Managua 1990. • Werner Mackenbach: “La Revolución como novela - ¿la novela de la Revolución?: sobre al metaforización de la Revolución sandinista en la narrativa de nicaragüense”, Revista Iberoamericana, Vol. LXXIX, núm. 242, Enero-Marzo, 2013, 75-94. • Ruth Cubillo Paniagua: “La representación del cuerpo femenino en Sofía de los presagios, de Gioconda Belli”, Reflexiones, año 82, núm. 2, pp. 105-112, 2002. • Gema Lasarte Leonet: “Gioconda Belli, un universo de mujeres”, Estudios Feministas, vol. 21, núm.3, septiembre-diciembre, 2013, pp. 1081-1097.
20 horas en total	MÓDULO VI Introducción a la narrativa argentina contemporánea	El presente curso se propone introducir un grupo de autores que han marcado, o empiezan a hacerlo, al interior del campo literario, modos de escritura, lectura y discusión crítica. Desde	Exposición del coordinador de módulo / Diálogo con los participantes

	<u>Módulo a cargo de: León Felipe Barrón Rosas</u>	perspectivas teóricas diversas, el curso aborda tópicos centrales en la obra de autores como Ricardo Piglia, Juan José Saer, Sergio Chejfec, Hernán Ronsino, Carlos Busqued y Samanta Schweblin para facilitar un acercamiento a la especificidad de cada una de sus propuestas narrativas, así como a algunas tendencias de la literatura argentina contemporánea.	
5 hrs.	SESIÓN 1	La ficción autobiográfica en los Diarios de Ricardo Piglia	<ul style="list-style-type: none"> • Piglia, Ricardo. Los diarios de Emilio Renzi. Barcelona: Anagrama, 2015- 2017. • _____. Crítica y ficción. Barcelona: Anagrama, 2001. • Premat, Julio. “Piglia, loco lector”, Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008. • Barthes, Roland. “La muerte del autor”, El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós, 1987. • _____. La preparación de la novela. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. • Blanchot, Maurice. “La voz narrativa (el él, el neutro)”, De Kafka a Kafka. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2004. • Speranza, Graciela, “Autobiografía, crítica y ficción, Juan José Saer y Ricardo Piglia”, Boletín del Centro de estudios de teoría y crítica literaria, n. 9,

			<p>Rosario, 2001, pp. 90-103.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gallego Cuiñas, Ana. "Ricardo Piglia (con) forma su figura de autor: Los Diarios de Emilio Renzi II". <i>Ínsula</i>, n. 847-848, pp. 45-48. • Orecchia Havas, Teresa. "Retratos ficcionales en la narrativa de Ricardo Piglia. Variaciones sobre el retrato del artista". <i>Cahiers de LI.RI.CO</i> [Puesto en línea el 01 julio 2012, http://lirico.revues.org/820].
5 hrs.	SESIÓN 2	El arte de narrar o el reverso de la narración en Juan José Saer	<ul style="list-style-type: none"> • Saer, Juan José. <i>El limonero real</i>. México: Elefanta Editor, 2016. • _____. <i>La narración objeto</i>. Barcelona: Seix Barral, 1999. • _____. <i>El concepto de ficción</i>. Barcelona: Seix Barral, 2004. • Premat, Julio. "Saer, un escritor del lugar", <i>Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008. • _____. <i>La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer</i>. • Piglia, Ricardo. <i>Las tres vanguardias</i>. Saer, Puig, Walsh. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016. • Piglia, Ricardo y Juan José Saer. <i>Diálogo</i> (ed. de Sergio Delgado). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990. • Stern, Mirta. "Juan José Saer, construcción y teoría de la ficción

			narrativa”. Revista Iberoamericana, n. 125, pp. 965-981.
5 hrs.	SESIÓN 3	Cruces entre narración y ensayo en la obra de Sergio Chejfec	<ul style="list-style-type: none"> • Chejfec, Sergio. Baroni, un viaje. La Habana: Casa de las Américas, 2014. • _____. El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado. Buenos Aires: Norma, 2005. • Alcívar Bellolio, Daniela. “Una mínima inclinación. Imagen de autor en los ensayos de Sergio Chejfec”. Iberoamericana XII, n. 48, 2012, pp. 61-78. • _____. “Vida, verdad e intimidad en el relato autofigurativo: Mis dos mundos de Sergio Chejfec”. Actas del III Coloquio Internacional Escrituras del yo, Rosario, 2014. [http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/alcivarbellolio_edy2014.pdf]. • Catalin, Mariana. “En el borde de los paisajes culturales: otros, artes y yo en Baroni: un viaje y Mis dos mundos” en Dianna Niebylski (coord.), Sergio Chejfec: Trayectorias de una escritura. Ensayos críticos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2012. • _____. “La escritura como representación de un pensamiento”. Presentación de Últimas noticias de la escritura en Eterna Cadencia, Buenos

			Aires, 2015. [http://eternacadencia.com.ar/blog/contenidosoriginales/entrevistas/item/laescritura-como-representacion-de-un-pensamiento.html]
5 hrs.	SESIÓN 4	Nuevas voces en la narrativa argentina	<ul style="list-style-type: none"> • Ronsino, Hernán. Glaxo. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2009. • Busqued, Carlos. Bajo este sol tremendo. Barcelona: Anagrama, 2009. • Schweblin, Samanta. Distancia de rescate. Buenos Aires: Random House, 2014. • Gallegos Cuiñas, Ana. “Las narrativas en el siglo XXI en el Cono Sur: Estéticas, alternativas, mediadores independientes”. Ínsula, n. 859-860, pp. 8-12. • Gallegos Cuiñas, Ana. “La novísima novela argentina del siglo XXI: lenguaje y vida”. Romance Notes, n. 56, pp. 143-154. • Premat, Julio. “Rostros partidos, rastros perdidos. Violencia y memoria en Glaxo”. Pandora, n. 12, 2014. • Stegmayer, María y María Fernanda González. “Algunas notas sobre Bajo este sol tremendo, de Carlos Busqued”, Orbis Tertius, año XVI, n. 17, 2011. • Agüero, Lucia C. “Los restos de la violencia. Bajo este sol tremendo de Carlos Busqued y el cuerpo desplazado. Orillas, n. 4, 2015.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE CUERPO DOCENTE/ASESORES: Las horas asincrónicas combinan revisión crítica de textos, escritura de ensayos, análisis de materiales audiovisuales en línea, etc., y son consideradas como parte de la evaluación final del diplomado.

La coordinación académica del programa y cuerpo docente guiarán las sesiones sincrónicas y el trabajo asincrónico, y darán las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual.

QUÉ INCLUYE EL PROGRAMA: 120 hrs. Totales de trabajo, 60 sincrónicas grupales y 60 asincrónicas individuales con asesoría del cuerpo académico. Por parte de la Coordinación Académica y las y los docentes: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento al grupo y a estudiantes que han elegido el diplomado como opción a titulación. Por parte de la Coordinación de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final, documentación necesaria para presentar ante Secretaría Académica de su Facultad para continuar con sus trámites de titulación.

REQUISITOS DE INGRESO / PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo de la Coordinación de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y, por tanto, la apertura del programa.
- **Se requiere enviar/presentar la siguiente documentación:**
 - Carta de exposición de motivos por los cuales se quiere cursar el diplomado (una cuartilla, firmada, si es opción a titulación, indicarlo e integrar Licenciatura/Facultad de que egresó, número de expediente UAQ, año de egreso).
 - Breve síntesis curricular con nombre completo, ciudad de residencia, datos de contacto (teléfono, correo-electrónico, formación, desarrollo profesional más reciente).
 - Dos fotografías tamaño infantil (pueden ser a color o blanco y negro).
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) antes de la fecha límite** indicada en cada recibo, que usualmente es **una o dos semanas después de la fecha de inicio** del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** a la Coordinación de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

METODOLOGÍA: Exposición dialogada por parte de las y los docentes a través de videoconferencia grupal sincrónica.

Análisis y debate colectivo de Lecturas guiadas.

Uso didáctico de material audiovisual.

En las actividades asincrónicas se pedirá a las y los participantes trabajar sobre lecturas seleccionadas, material audiovisual y fuentes diversas para debatir sobre ellas y producir trabajos escritos parciales y final. La participación activa y el trabajo asincrónico se incluye como parte de la evaluación de los módulos.

PARA OBTENER EL DIPLOMA CORRESPONDIENTE, SE DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS DE PERMANENCIA Y ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA:

- Acorde al reglamento universitario, cubrir el 80% mínimo de asistencias, así como tener cubierto el pago total del mismo programa y haber presentado los comprobantes correspondientes para tener derecho a su evaluación y acreditación.
- La evaluación consistirá en breves trabajos parciales y un ensayo final sobre alguno de los módulos presentados en el diplomado, con un mínimo de 20 cuartillas a renglón y medio, aparato crítico y bibliografía. El coordinador académico generará acuerdos y dará particular seguimiento con quienes lo tomen como opción a titulación. La fecha límite de entrega del trabajo final se acordará con el grupo durante el último módulo del programa.

NOTA: Para que sea avalado como "**Curso de Formación Docente**"/actualización por la Dirección de Desarrollo Académico de la UAQ o si es opción a titulación de Licenciatura, se tiene que cumplir con el **90% de asistencias**.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

**COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**
16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

COORDINADOR ACADÉMICO: Dr. León Felipe Barrón Rosas. Estudió la Maestría y Doctorado en Letras en la UNAM. Es profesor de la UAQ en las facultades de Lenguas y Letras, Bellas Artes y Filosofía. Ha publicado libros, artículos y capítulos de libro sobre crítica literaria en México y el extranjero.

CUERPO DOCENTE:

César Cano Basaldúa. Licenciado en Filosofía por la FFFIUAQ. Poeta. De 1986 a 1989 coordinó el Taller Literario del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado; de 1998 a 2003 impartió talleres y seminarios en la Escuela de Escritores SOGEM-Querétaro; de 2001 a 2009 fue supervisor de becarios, en el área de literatura, del Instituto Estatal de Cultura y Artes de Querétaro; en 2005 formó parte del Comité Calificador del Programa de Apoyo a la Producción Artística y en 2007 fue jurado en la asignación de becas literarias de los estados de Jalisco, Aguascalientes y Nayarit.

Linnet Cums Yumar. Licenciada en Letras por la Universidad de La Habana, Cuba, con una tesis sobre literatura latinoamericana, en específico, sobre el ensayo modernista latinoamericano. Participó como investigadora literaria y editora en el Centro de Estudios Martianos de La Habana. Es Maestra en Enseñanza de Estudios Literarios por la facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Ha publicado trabajos sobre literatura latinoamericana y cubana, tanto en revistas académicas como literarias de Cuba, México y Brasil. Actualmente, trabaja como jefa de redacción del blog de noticias culturales de Rialta, un proyecto editorial enfocado en la difusión de contenidos literarios, artísticos y académicos de Cuba y Latinoamérica.

Miguel Ángel Hernández Acosta. Cursó el Doctorado en Letras en la UNAM, donde también estudió la maestría en Letras Mexicanas y la licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Ha sido colaborador en diversos medios impresos y electrónicos; columnista en *Crítica*, revista de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; productor de radio y conferencista. Ha sido editor y dictaminador en Editorial Resistencia y Random House Mondadori.

Yohana Beatriz Martínez Abreu. Licenciada en Humanidades y en Letras con especialización en Lingüística. Doctoranda por la Universidad de La Habana con el tema: Atenuación y marcadores discursivos en la conversación coloquial de La Habana. Ha sido profesora, investigadora y editora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (2010-2020). Organizadora (chair) en LASA de panel “Poetry and Poetics of the Americas”, Boston, mayo de 2019. Ponente en LASA, con “La construcción de una “América poética” en la poesía cubana decimonónica: Heredia, la Avellaneda y Martí”, Boston, mayo de 2019. Ponente en LASA, con “Glosar la poesía sobre la poesía en Martí y Heredia”, Barcelona, mayo de 2018. Ponente en Coloquio Internacional La mirada desde/sobre el otro en la literatura hispánica, con “Nostalgia y sujeto entre-cultural en Retornos de lo vivo lejano de Rafael Alberti”, Facultad de Romanística, Heidelberg, 2015.

Mariana Uribe Salinas. Licenciada en Estudios Literarios de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha colaborado como ponente y presentadora en diversos congresos nacionales de literatura y lingüística. Es editora y escritora de la Revista literaria *Aeroletras*. Ha trabajado como docente a nivel secundaria, preparatoria y en escuelas para adultos. Trabajó en LEEN como parte del Refuerzo Educativo para zonas rurales del Estado de Querétaro y ha dado talleres de literatura y escritura para universitarios.

León Felipe Barrón Rosas. Coordinador académico de este Diplomado.

DADA A CONOCER EL 23 OCTUBRE DE 2020

**ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO**

SOMOS UAQ
EDUCAR CRECER CONSOLIDAR