



**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
Y LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

Convocan al
DIPLOMADO HUMANISMO E IMAGINARIOS
(con opción a Titulación)



HORAS TOTALES: 120hrs

FECHA DE INICIO: 19 de octubre 2018

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: mayo 2019

HORAS POR SESIÓN: 5 hrs

SESIONES POR SEMANA: 1 sesión

HORARIO DE LAS SESIONES: Viernes, de 16:00 a 21:00 hrs

LUGAR DONDE SE IMPARTIRÁ: Facultad de Filosofía, campus Centro histórico (Calle 16 de septiembre No. 57, Centro)

RESPONSABLE DEL CURSO: José Antonio Arvizu Valencia

Filósofo, profesor de tiempo completo, doctor en artes, responsable de la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes.

PERFIL DE ASPIRANTES Y REQUISITOS DE INGRESO:

Público en general: **interés** manifiesto por las **humanidades** y sus **correlatos simbólicos**.

Aspirantes a titularse: **apertura** para **explorar** las **formas imaginativas** derivadas de las **disciplinas humanísticas** y con **estudios de licenciatura**.

PERFIL DE EGRESO Y CAMPO DE ACCIÓN:

Contará con una **formación multidisciplinar en cultura icónica** que complemente sus saberes humanísticos, así como será apto para desarrollarse creativamente en **proyectos culturales** e insertarse, adaptarse y transformar a las **tendencias en medios**.

JUSTIFICACIÓN:

El Diplomado *Humanismo e imaginarios* se presenta como exigencia formativa de espectro temático libre que, derivado de los aportes de las disciplinas de mayor raigambre y vocación cultural que se ofrecen en la Facultad de Filosofía, pretende expandir los alcances de sus tópicos hacia una sociedad de medios y de representaciones, matizando los mismos temas con más reconocibles y extensivas formas de acceso y comprensión, en refrendo del saber humanístico y del potencial crítico-propositivo de sus imaginarios.

OBJETIVO GENERAL: Que las y los asistentes logren configurarse una comprensión del valor de los imaginarios como vehículos de representación humanística y asimismo desarrollen innovadoras formas significativas de expresión, fomento y crítica de las humanidades.

CONTENIDOS:

NO. DE HRS:	TEMÁTICA:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
24	Módulo I <i>Historia e historietas</i> <u>Módulo a cargo de: Mayté Murillo</u>	La visualización simbólica de las narrativas de la historia desde las formas de representación imaginativa.

24	Módulo II <i>Filosofía y ficciones</i> <u>Módulo a cargo de: Ma. Eugenia Azoños</u>	La escucha imaginativa de la nomenclatura filosófica derivada de sus conceptos, problemas y sistematizaciones.
24	Módulo III <i>La gastronomía improbable</i> <u>Módulo a cargo de: Antonio Arvizu</u>	La prueba y cuestionamiento de los alcances factibles de una gastronomía <i>aspiracional</i> .
24	Módulo IV <i>Desarrollo y distopías</i> <u>Módulo a cargo de: Ramón Aguilar</u>	La observancia a la <i>tangibilidad</i> de las figuraciones del progreso humano.
24	Módulo V <i>Humanismo y filantropías</i> <u>Módulo a cargo de: Daniele Cargnelutti</u>	La comprensión de los modelos sociales mediante su proyección humanitaria.

Ponentes invitadas/os:

Mtra. Shaila Álvarez

Dra. Rosario Barba

Prof. Demian Chávez

Dr. Juan Granados

Mtra. Yazmín H. Tisnado

Prof. Ernesto Hernández

Mtro. J. Antonio Hernández V.

Mtro. Samuel Lagunas

Mtro. Guillermo López

Lic. Tsayam Mejía

Mtra. Maribel Miró

Arq. Irma Nava

Mtra. Sara Núñez

Arq. Humberto Ramírez

Mtra. Helena Rodríguez

Mtro. J. Carlos Romo

Mtro. Miguel Rosales

Lic. Erandi Vega

METODOLOGÍA

(TÉCNICAS DE ENSEÑANZA / DINÁMICA DE TRABAJO):

- Exposición teórico-conceptual
- Presentación de los imaginarios disciplinares
- Discusión grupal

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicios escritos 50%

Participación oral 25%

Ensayo final 25%

Acorde al reglamento universitario, todo estudiante deberá contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

Para opción a titulación, es necesario el 90% mínimo de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

AAVV; *De gustibus non disputandum. Miralda*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / La fábrica editorial, Madrid 2010.

AAVV; *En torno a la cultura popular de la risa*. Anthropos, Biblioteca A #41, México 2000.

AAVV; *Evangelios apócrifos*. [s. II] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 602, México 2001 (7ª ed.).

AAVV; *Sabor*. Revista LUVINA (83): Universidad de Guadalajara, verano 2016.

ACKERMAN, Diane; *Una historia natural de los sentidos*. [1990] Editorial Anagrama, Nueva York, 1992.

- ADORNO, Theodor W.; **La ideología como lenguaje. La jerga de la autenticidad.** [1967] Taurus humanidades, Madrid 1992.
- AGRIPPA, H. Cornelius; **Acerca de la nobleza y excelencia del sexo femenino.** [1529] Ediciones Winograd, Buenos Aires 2011.
- ANÓNIMO; **El cantar de los Nibelungos.** [s. XIII] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 285, México 1987 (5ª ed.).
- BACHELARD, Gaston; **El derecho de soñar.** [1939-62] Fondo de Cultura Económica, D.F., 2005 (2ª reimp.).
- BAUMAN, Zygmunt; **La cultura en el mundo de la modernidad líquida.** [2011] FCE sociología, México 2015 (1ª reimp.).
- BLOCH, Ernst; **El principio esperanza.** [1959] (3 vols.) Aguilar, Madrid 1977.
- CAILLOIS, Roger; **Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo.** [1967] FCE, col. Popular 344, México 1994.
- CASSIRER, Ernst; **Filosofía de las formas simbólicas.** [1923-29] (III) FCE, México 2013 (2ª ed., 2ª reimp.).
- CLAVIJERO, Francisco Javier; **Historia antigua de México.** [1780] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 29, México 1987 (8ª ed.).
- COMENIUS; **Didáctica magna.** [1632] Akal, básica de bolsillo 254, Madrid 2012.
- DE LA METTRIE, Julien Offray; **El hombre máquina, et al.** [1747] El cuenco de plata, el libertino erudito 14, Buenos Aires 2014.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix; **El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia.** [1972] Paidós, Barcelona 2013 (8ª ed.).
- DERRIDA, Jacques; **El tocar, Jean-Luc Nancy.** [2000] Amorrortu editores, Buenos Aires / Madrid 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges; **Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes.** [2000] Adriana Hidalgo editora, Argentina, 2015 (4ª ed.).
- DIÓGENES LAERCIO / FILOSTRATO; **Vidas de los filósofos más ilustres / Vidas de los sofistas.** [s. III] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 427, México 1991 (2ª ed.).
- DROIT, Roger-Pol; **101 experiencias de filosofía cotidiana.** [2001] Blackie Books, academia, Barcelona 2015 (2ª ed.).
- ECO, Umberto; **Obra abierta.** [1962] Editorial Planeta Mexicano, D.F., 1992.
- FAROCKI, Harun; **Desconfiar de las imágenes.** (comp.) Caja negra, synesthesia, Buenos Aires, 2014.
- FIERRO, Julieta; TONDA, Juan; PERUJO, José Luis; **El libro de las cochinadas.** CONACULTA / ADN editores, México 2005.
- HELLER, Ágnes; **Sociología de la vida cotidiana.** [1970] Ediciones península, col. historia ciencia sociedad 144, Barcelona 1987 (2ª ed.).
- HESÍODO; **Teogonía. Los trabajos y los días.** [s. VIII a. C.] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 206, México 1982 (6ª ed.).
- HUIZINGA, Johan; **Homo ludens.** [1938] Alianza, libro de bolsillo 412, Madrid 1996.
- ILLICH, Ivan; **En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al 'Didascalicon' de Hugo de San Víctor.** [1993] FCE, México 2002.
- LEFEBVRE, Henri; **La producción del espacio.** [1974] Capitán Swing Libros, col. Entrelíneas, Madrid 2013.

- LIPOVETSKY, Gilles, SERROY, Jean; **La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna.** [2007] Editorial Anagrama. Col. Argumentos # 395, Barcelona, 2009.
- MARX, Karl; **La miseria de la filosofía.** [1847] Sarpe, Los grandes pensadores 61, Madrid 1985.
- MATTELART, Armand; **La invención de la comunicación.** [1994] Siglo XXI, México, 2007 (2ª ed.).
- MORRIS, Tom & Matt; **Los superhéroes y la filosofía.** [2001] Blackie Books, academia, Barcelona 2010.
- ORTEGA Y GASSET, José; **Historia como sistema.** [1932] Revista de Occidente, col. El arquero, Madrid s/f.
- PALLASMAA, Juhani; **La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.** [2009] Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2012.
- PERNIOLA, Mario; **El arte expandido.** [2015] Casimiro Libros, Madrid, 2016.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni; **Discurso sobre la dignidad del hombre.** [1496] PPU, textos universitarios 2, Barcelona 2002.
- RAMÍREZ, Juan Antonio; **Edificios-cuerpo.** Siruela, La biblioteca azul, serie mínima 2, Madrid 2003.
- REYES, Alfonso; **Memorias de cocina y bodega.** [1953] Lectorum, México 2012.
- RICOEUR, Paul; **Freud: una interpretación de la cultura.** [1965] Siglo XXI editores, México 2002 (10ª ed.).
- SCHOPENHAUER, Arturo; **El mundo como voluntad y representación.** [1819] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 419, México 1992 (3ª ed.).
- SERVIER, Jean; **Historia de la utopía.** [1967] Monte Ávila editores, Venezuela 1969.
- SLOTEDIJK, Peter; **Esferas III (Espumas).** [2004] Siruela, biblioteca de ensayo 48, Madrid 2014 (3ª ed.).
- SOKAL, Alan; BRICKMONT, Jean; **Imposturas intelectuales.** [1998] Paidós, transiciones 10, Barcelona 2008.
- VASCONCELOS, José; **La raza cósmica.** [1948] Espasa-Calpe, col. Austral 802, México 1995.
- VICO, Giambattista; **Principios de ciencia nueva.** [1744] Planeta DeAgostini, obras maestras del milenio, Barcelona 1996.
- WITTGENSTEIN, Ludwig; **Investigaciones filosóficas.** [1953] UNAM / Editorial Crítica, Barcelona 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Miranda Díaz, G., & Wolf Iszaevich, G. (2011). **Construcción Colaborativa del Conocimiento.** México: Instituto de Investigaciones Económicas.
- Cole, M. (2003). **Psicología Cultural.** Madrid, España: Morata.
- Wegner, E., & Richard, M. (2002). **Cultivating communities of practices.** Boston Massachusetts: Harvard Business School.
- Bares, M. (2007). **Posthumano: la vida después del hombre.** México: Almadía.

- Beck, U. (1998). ***La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad.*** Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (1999). ***After the end. Representations of post-apocalypse.*** Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Castoriadis, C. (1983). ***La institución imaginaria de la sociedad*** (Vol. I). (A. Vicens, Trad.) Barcelona: Tusquets Editores.
- Cohn, N. (1998). ***Cómo el tiempo adquirió una consumación. En La teoría del apocalipsis y los fines del mundo*** (M. Neira Bigorra, Trad.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Collins, J. (1998). ***The apocalyptic imagination.*** Grand Rapids: William B. Eerdmans.
- Dei, D. (2009). ***Lógica de la distopía.*** Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Dellamora, R. (Ed.). (1995). ***Postmodern Apocalypse. Theory and cultural practice at the end.*** Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Derrida, J. (1983). ***Sobre un tono apocalíptico adoptado recientemente en filosofía.*** (A. Palos, Trad.) México: siglo XXI.
- Duque, F. (2000). ***Filosofía para el fin de los tiempos.*** Madrid: Akal.
- Escobar Villegas, J. C. (2000). ***Lo imaginario. Entre las ciencias sociales y la historia.*** Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Gervais, B. (2004). ***L'imaginaire de la fin.*** Sociétés, 2(84), 13-26.
- Gray, J. (2008). ***Misa negra. La religión apocalíptica y la muerte de la utopía.*** (A. Santos Mosquera, Trad.) Barcelona: Paidós.
- Monsiváis, C. (1995). ***Los rituales del caos.*** México: Ediciones Era.
- Padilla, I. (2012). ***La industria del fin del mundo.*** México: Taurus.
- Pippin, T. (1999). ***Apocalyptic bodies. The biblical end of the world in text and image.*** London: Routledge.

Ricœur, P. (2009). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. (A. Neira, Trad.) México: Siglo XXI Editores.

Simmel, G. (1977). *La metrópolis y la vida mental*. Revista Discusión(2).

Taubes, J. (2010). *Escatología occidental*. (C. Pivetta, Trad.) Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Yarbro Collins, A. (1984). *Crisis & catharsis. The power of the Apocalypse*. Philadelphia: The Westminster Press.

Žižek, S. (2012). *Viviendo en el final de los tiempos*. (J. Amoroto, Trad.) Madrid: Akal.

Blauvelt, Andrew, et. al. *Hippie Modernism: The Struggle for Utopia*. Walker Art Center. USA 2015.

Fuller, Buckminster. *Utopia or Oblivion: the Prospects for Humanity*. Lars Muller Publishers. 2008.

Krause, Joachim y Lichtenstein, Claude. *Your Private Sky: R. Buckminster Fuller The Art of Design Science*. Lars Muller Publishers. 2017.

Lang, Peter y Menking, William. *Superstudio: Life Without Objects*. Skirt-Berenice. 2003

Sadler, Simon. *The Situationist City*. MIT Press. USA 1999.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: Total \$6,500.00

1er. Pago, fecha límite de pago en bancos: 9 de noviembre de 2018 \$3,500

2do. Pago, fecha límite de pago en bancos: 15 de febrero 2019 \$3,000

COMUNIDAD UAQ (Estudiantes en activo, docentes y trabajadores/as): Total \$5,000.00

1er. Pago, fecha límite de pago en bancos: 9 de noviembre de 2018 \$3,000

2do. Pago, fecha límite de pago en bancos: 15 de febrero 2019 \$2,000

NOTA: Este diplomado es **autofinanciable**, por lo cual se requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura.

PARA COMPLETAR EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro** y la **impresión del recibo de pago antes del inicio de clases**.
- **Si descarga el recibo directamente, favor de notificar al teléfono/correo de la Coordinación de Educación Continua** para poder llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para garantizar la autofinanciabilidad.
- **El pago se realiza en el BANCO** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en cada recibo.
- Es necesario **entregar el recibo pagado** y llenar un formato de solicitud de ingreso en la Coordinación de Educación Continua.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

**COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx / filosofiadiplomados@yahoo.com.mx

Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EN SEPTIEMBRE 2018
ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”
DR. AURELIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO ACADÉMICO