LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, Y LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al CURSO

Los nombres de Calibán: Historia, periodismo y literatura en Nuestra América

HORAS TOTALES: 40 h.
INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES: Del 5 de octubre al 7 de diciembre de 2019 (se sigue calendario hábil de la UAQ)
HORAS POR SESIÓN: 5 h.
HORARIO DE LAS SESIONES: sábados, de 9:00 a 14:00 h.
LUGAR DONDE SE IMPARTIRÁ: Facultad de Filosofía, campus Centro histórico (Calle 16 de septiembre No. 57, Centro)

RESPONSABLE DEL CURSO: Román Cortázar Aranda (Mérida, 1980). Poeta y ensayista.
Ha presentado sus trabajos en universidades y centros literarios de Argentina, Colombia, Cuba, Chile, Perú, Brasil, Costa Rica y Alemania. Tiene un solo libro: *Artificios del fuego* (2009). En 2006 fundó la revista *El Grito* y la dirige desde entonces. Colaborador del semanario uruguayo *Brecha* y de varias publicaciones en México, como la *Revista de la Universidad de México, Desinformémonos* y *Polemón*, entre otras; en Argentina, *Página 12* y *Marcha*; en Venezuela, *El Diario de los Andes*; en España, *Morder el polvo*. A mediados de 2010, sentado en un jardín, descubrió que nació para cazar palabras y se fue a Uruguay por invitación de Eduardo Galeano. A principios de 2012 regresó a México. Es un barquito buscando su puerto.

PERFIL DE LAS Y LOS ASPIRANTES Y REQUISITOS DE INGRESO:

Público en general y Comunidad UAQ, así como estudiantes de humanidades y cualquier persona con interés en la literatura y conocimientos generales de ella.

JUSTIFICACIÓN:

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? Para nuestra dicha o desgracia, pertenecemos a esta región del mundo que, atormentada y todo, sigue buscándose en el espejo. Por otra parte, es una vieja tradición que el encubrimiento de América les ponga a todos, por igual, por nombre, Calibán. O lo que es igual: caníbal y esclavo. La ideología del desprecio así muestra el cobre. Pero es imposible saquear totalmente las conciencias y las ganas de ser. El poeta Roberto Fernández Retamar vio, por ejemplo, que asumirnos como Calibanes implica ponerse los zapatos del otro y desde ahí pensar y repensarnos. Ese desafío: encontrar nuestro escondido rostro, sigue sacudiendo las raíces de nuestras sociedades, y las manos de sus filósofos y escritores. Caldo de cultivo para las transformaciones sociales profundas, también irrumpe en la literatura, el periodismo, la historia. Ahí conquista su propia liberación: a las fronteras de los géneros les salen alas. Entonces la palabra se frota los ojos: se descubre primer territorio libre de América.

OBJETIVO GENERAL:

Revisar algunos de los materiales de meditación filosófica y literaria que se han elaborado en torno a la identidad, la resistencia y la autenticidad de la literatura latinoamericana.

CONTENIDOS:

Módulos

1. Los mundos que la panza de este mundo contiene.

Lectura y discusión de la utopía como género narrativo –la ficción de la realidad– y como categoría filosófica –la interpretación de la realidad a partir de sus causas–, también de su acción en la gestación de Nuestra América.

2. Los nombres de Calibán.

Lectura y discusión sobre la idea/identidad de Latinoamérica, así como de su tradición literaria.

a) ¡Se busca! El problema de lo latinoamericano.
b) ¿Existe una cultura y una literatura latinoamericanas?

3. Calibán toma clases de realidad.

Lectura y discusión sobre escritores latinoamericanos.

a) ¿Para qué sirve la literatura?
b) Comerse los unos a los otros: los géneros literarios.
c) La historia es el periodismo del pasado. El periodismo es la historia del presente.

METODOLOGÍA:

Seminario.
Lectura y análisis colectivo de textos.

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

Para obtener el diploma correspondiente, se deberá cumplir los siguientes requisitos:

-Acorde al reglamento universitario, **cubrir el 80% mínimo de asistencias**, así como **tener cubierto el pago total** del mismo programa.

-La evaluación consistirá en la **elaboración de un ensayo final.**

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

Módulo 1

1. Bloch, Ernst, "Prólogo", en *El principio esperanza*, vol. I, Editorial Trotta, Madrid, 2007, pp. 25-43.
2. Bayer, Osvaldo, "La insaciable complicidad con la utopía", en *Rebeldía y esperanza*, Página 12 / Editorial La Página SA, Argentina, 2009, pp. 343-347.
3. Cerutti-Guldberg, Horacio, "Soñador irredento, siempre hacia adelante", en *Utopía en marcha*, Ediciones Abya Yala, Ecuador, 2009, pp. 11-36.
4. Aínsa, Fernando, "Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica", en *Anales de literatura latinoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, vol. 13, enero, España, 1984, pp. 13-35.
5. Roig, Arturo Andrés, "Etapas y desarrollos del pensamiento utópico sudamericano (1492-1880)", en *El pensamiento latinoamericano y su aventura*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 1994, pp. 227-259.

Módulo 2

6. Roig, Arturo Andrés, "La idea latinoamericana de América" y "América Latina y su identidad", en *El pensamiento latinoamericano y su aventura*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 1994, pp. 35-53 y 55-72, respectivamente.
7. Rama, Ángel, "*La ciudad letrada*: la lucidez crítica y las vicisitudes de un término" (prólogo de Carlos Monsiváis) y "La ciudad ordenada", en *La ciudad letrada*, Tajamar Editores, Chile, 2004, pp. 5-29 y 35-54, respectivamente.
8. Perus, Françoise, "¿Qué nos dice hoy *La ciudad letrada* de Ángel Rama?", en *Signos Literarios*, núm. 1, enero-junio, 2005, pp. 55-66.
9. Fernández Retamar, Roberto, "Nuestra América y Occidente", en *Algunos usos de civilización y barbarie*, Ocean Sur, Cuba, 2013, pp. 17-62.
10. García Márquez, Gabriel, "Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe", en *La soledad de América Latina*, Editorial Arte y Literatura, Cuba, 1990, pp. 313-323.
11. Eliot, T.S., "La tradición y el talento individual", en *Lo clásico y el talento individual*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004, pp. 63-81.
12. Borges, Jorge Luis, "El escritor argentino y la tradición", en *Obras completas. 1923-1972*, Emecé Editores, Argentina, 1974, pp. 267-274.
13. -------, "Kafka y sus precursores", en *Obras completas. 1923-1972*, Emecé Editores, Argentina, 1974, pp. 710-712.

SOMOS UAQ
EDUCAR CRECER CONSOLIDAR

14. Fernández Retamar, Roberto, *Calibán*, Colección Americanos, Secretaría de Educación Pública / Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1982, pp. 79-141.
15. Cornejo Polar, Antonio, “Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 50, 1999, pp. 9-12.
16. Moraña, Mabel, “Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez, representación”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 50, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 1999, pp. 19-27.
17. Benedetti, Mario, “El escritor y la crítica en el contexto del subdesarrollo”, en *Latinoamérica. Cuadernos de cultura latinoamericana*, núm. 99, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979.
18. Pacheco, José Emilio, “La generación crítica”, en *Texto Crítico*, núm. 31-32, enero-agosto, 1985, pp. 74-81.
19. García Márquez, Gabriel, “La soledad de América Latina”, en *La soledad de América Latina*, Editorial Arte y Literatura, Cuba, 1990, pp. 504-511.

Módulo 3

20. Selser, Gregorio, “El águila sobre la presa”, “Sandino, héroe de Las Segovias” y “La hormiga enfrenta al elefante”, en *Sandino, general de hombres libres*, Ediciones Iguazú, Argentina, 1966. pp. 13-31, 115-138 y 139-162, respectivamente.
21. Bayer, Osvaldo, “Gregorio Selser”, en *Rebeldía y esperanza*, Página 12 / Editorial La Página SA, Argentina, 2009, pp. 254-260.
22. -------, “Ante la tumba de Elisabeth”, en *Rebeldía y esperanza*, Página 12 / Editorial La Página SA, Argentina, 2009, pp. 153-162.
23. Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*, Ediciones de la Flor, Argentina, 2000.
24. Galeano, Eduardo, *El libro de los abrazos*, Siglo Veintiuno Editores, México, 2013.
25. Scherer García, Julio, *La terca memoria*, Grijalbo, México, 2007.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: $1,200.00

DESCUENTOS A COMUNIDAD UAQ:
DOCENTES, TRABAJADORAS/ES DE LA UAQ: $850.00
ESTUDIANTES EN ACTIVO LIC. O POSGRADO UAQ: $600.00

El pago se cubre en una sola emisión, con fecha límite en bancos del 18 de octubre de 2019.

Nota: Este programa es **autofinanciable**, por lo que se requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo de la Coordinación de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y por tanto, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **entregar copia del recibo pagado** a la Coordinación de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

INFORMES E INSCRIPCIONES

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ
16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx / filosofiadiplomados@yahoo.com.mx
Fb: / educacion.continuafiluaq Tw: / DiplosFilUAQ

DADA A CONOCER EL 20 DE AGOSTO DE 2019

ATENTAMENTE
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"

DR. AURELIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO ACADÉMICO